



CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL** **PERCUSIÓN**

Curso Primero

CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PARTES:

- Pruebas técnicas:

- Una escala y un arpegio. (Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades)
- Un Estudio. (De entre tres : Caja, Timbales y Láminas)
- Lectura a primera vista . (Tres fragmentos de ocho compases como mínimo de Caja, Timbales y Láminas)

- Interpretación :

- Una Obra. (De entre dos de diferentes estilos. Solo ó con Acompañamiento)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la Interpretación y aspectos técnicos con una puntuación total del "0" al "10", con la siguiente distribución:

- Escala y arpegio: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª vista: 3 "
- Obra: 3 "

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVOS:

ESTUDIOS:

- SNARE DRUM for beginners. Morris Goldenberg. (Estudios 19 al 24)
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI. Garwood Whaley. (Sección II).
- ELEMENTARY MARIMBA and XYLOPHONE METHOD. Al Payson. (A partir de la página 26).

OBRAS

- STUDIOS IN SOLO PERCUSIÓN . Morris Goldenberg. (Hasta la pag 18)
- PERCURAMA. Cristian Dachez.
- NEW TIMP. James Jurrens.



Curso Segundo

CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PARTES:

- Pruebas técnicas:

- *Una escala y un arpegio. (Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades)*
- *Un Estudio. (De entre tres : Caja, Timbales y Láminas)*
- *Lectura a primera vista . (Tres fragmentos de ocho compases como mínimo de Caja, Timbales y Láminas)*

- Interpretación :

- *Una Obra. (De entre dos de diferentes estilos. Solo ó con Acompañamiento)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la Interpretación y aspectos técnicos con una puntuación total del "0" al "10", con la siguiente distribución:

- *Escala y arpegio: 1 punto*
- *Estudio: 3 puntos*
- *Lectura a 1ª vista: 3 "*
- *Obra: 3 "*

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVOS:

ESTUDIOS:

- *PODEMSKI'S STANDARD SNARE DRUM METHOD. Benjamin Podemski. (Estudios 13 al 30)*
- *MODERN METHOD for Tympani. Saul Goodman. (Estudios 20 al 40).*
- *QUINZE ETUDES pour XYLOPHONE. Marcel Jorand. (Estudios 8 al 15)*

OBRAS

- *STUDIOS IN SOLO PERCUSIÓN . Morris Goldenberg. (De la pagina 20 a 29)*
- *SOUNDINGS. (Timpani solo). Douglas Igelsrud.*
- *MORE AUDITION ETUDES. Garwood Whaley, (Keyboard Percussion)*



Curso Tercero

CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PARTES:

- Pruebas técnicas:
 - Una escala y un arpegio. (Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades)
 - Un Estudio. (De entre tres : Caja, Timbales y Láminas)
 - Lectura a primera vista . (Tres fragmentos de ocho compases como mínimo de Caja, Timbales y Láminas)
- Interpretación :
 - Dos Obras. (De entre tres de diferentes estilos. Solo ó con Acompañamiento)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la Interpretación y aspectos técnicos con una puntuación total del "0" al "10", con la siguiente distribución:

- Escala y arpegio: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª vista: 3 "
- Obra: 3 "

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVOS:

ESTUDIOS:

- *PODEMSKI'S STANDARD SNARE DRUM METHOD.* Benjamin Podemski. (Estudios 31 al 47)
- *MODERN METHOD for Tympani.* Saul Goodman. (Estudios 41 al 58).
- *MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA y VIBRÁFONO.* Morris Goldenberg.(hasta la pag 61)

OBRAS

- *PASSACAGLIA AND TRIO.* Michell Peters.
- *MORE P's And 'QUES.* W. J, Putnam. (Caja)
- *STUDIES IN SOLO PERCUSSION.* Morris Goldenberg. (pag 30 a 39). (Multipercusión)
- *MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLET PLAYER.* Garwood Whaley.
- *TREINTA ESTUDIOS 1er Cabier.* Jaques Delécluse (Timbales)
- *THREE PIECES for THREE MALLETS.* Mitchell Peters. (Marimba)



Curso Cuarto

CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PARTES:

- Pruebas técnicas:
 - Una escala y un arpegio. (Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades)
 - Un Estudio. (De entre tres : Caja, Timbales y Láminas)
 - Lectura a primera vista . (Tres fragmentos de ocho compases como mínimo de Caja, Timbales y Láminas)
- Interpretación :
 - Dos Obras. (De entre tres de diferentes estilos. Solo ó con Acompañamiento)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la Interpretación y aspectos técnicos con una puntuación total del "0" al "10", con la siguiente distribución:

- Escala y arpegio: 1 punto
- Estudio: 3 puntos
- Lectura a 1ª vista: 3 "
- Obra: 3 "

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVOS:

ESTUDIOS:

- MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE SNARE DRUMMER. G. Whaley
- MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST. G. Whaley
- MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA, VIBRAPHONE.
Morris Goldenberg (Estudios pag 62 a 76)

OBRAS

- STUDIES IN SOLO PERCUSSION Morris Goldenberg (pag 40 al final)
- MULTIPLE PERCUSSION SOLOS. Burns and Feldstein.
- TEARDROPS FOR MARIMBA. Mitchel Peters
- SEA REFRACTIONS. Mitchel Peters
- MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER
C. wilcoxon
- COURTES PIECES. ALBUM N°2. F. Dupin



Curso Quinto

CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PARTES:

- Pruebas técnicas:

- Una escala y un arpeggio. (Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades)*
- Dos Estudios. (De entre tres : Caja, Timbales y Láminas)*
- Lectura a primera vista . (Tres fragmentos de ocho compases como mínimo de Caja, Timbales y Láminas)*

- Interpretación :

- Dos Obras. (De entre tres de diferentes estilos. Solo ó con Acompañamiento)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la Interpretación y aspectos técnicos con una puntuación total del "0" al "10", con la siguiente distribución:

- Escala y arpeggio: 1 punto*
- Estudio: 3 puntos*
- Lectura a 1ª vista: 2 "*
- Obra: 4 "*

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVOS:

ESTUDIOS:

- ADVANCED SNARE DRUM STUDIES. Mitchell Peters*
- ETUDEN FUR TIMPANI. Richard Hochrainer*
- INSTRUCTION COURSE FOR XYLOPHONE. G. H. Greens*

OBRAS

- YELLOW AFTER THE RAIN. Michell Peters*
- SCENES FROM MEXICO. Alice Gomez.*
- SEIS PIEZAS PARA PERCUSIÓN Y PIANO. Javier Boliart*
- XYLOPHONE RAGS. Hamilton Greens*
- THREE EPISODES FOR TIMPANI. J. Beck*
- CAIXA D'ORQUESTRA.. Manel Ramada*



Curso Sexto

CONTENIDOS

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

PARTES:

- Pruebas técnicas:

- Una escala y un arpegio. (Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades)*
- Dos Estudios. (De entre tres : Caja, Timbales y Láminas)*
- Lectura a primera vista . (Tres fragmentos de ocho compases como mínimo de Caja, Timbales y Láminas)*

- Interpretación :

- Dos Obras. (De entre tres de diferentes estilos. Solo ó con Acompañamiento)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la Interpretación y aspectos técnicos con una puntuación total del "0" al "10", con la siguiente distribución:

- Escala y arpegio: 1 punto*
- Estudio: 3 puntos*
- Lectura a 1ª vista: 2 "*
- Obra: 4 "*

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVOS:

ESTUDIOS:

- PORTRAITS IN RHYTHM. Anthony J. Cirone*
- ETUDEN FUR TIMPANI. R. Hochrainer*
- INSTRUCTION COURSE FOR XYLOPHONE. G. H. Greens*

OBRAS

- XYLOPHONE RAGS. G. H. Greens*
- RESTLESS. Rich O'Meara*
- PERCUSIÓN TEST. Manel Ramada*
- MUSIC OF THE DAY. Bill Molenhof*
- FOUR PIECES FOR TIMPANI. John Bergamo*
- FRENCH SUITE. William Kraft*